

Mois de la photo du 14^e

— LA PHOTO DE RUE, LA PHOTO DANS LA RUE —



© Marianne Doz

• DU 1^{ER} AU 31 MARS 2026 •

• 34 EXPOSITIONS •

EN EXTÉRIEUR • EN INTÉRIEUR

Edito

La 3^e édition du Mois de la photo du 14^e, pilotée par le Photoclub Paris Val-de-Bièvre, en partenariat avec la Mairie du 14^e, rassemble sur tout l'arrondissement une trentaine d'expositions de photographies.

Un appel à candidatures, ouvert aux habitants du 14^e, à ceux qui y travaillent ou qui y ont une activité associative, a permis de sélectionner 23 séries de photographes amateurs et professionnels avec pour fil rouge la photo de rue. Alain Keler, membre de l'agence MYOP, est l'invité de cette édition pour des images de New York prises alors qu'il était jeune photographe. Deux expositions collectives sur les thèmes Bars, cafés et bistrots et Temps de pluie s'y ajoutent. Ces expositions se déploieront sur tout l'arrondissement, sur les grilles de squares et de jardins, de bailleurs sociaux... et dans divers équipements municipaux ou lieux privés, de la galerie du Montparnasse au conservatoire Darius Milhaud, de la Maison des pratiques artistiques amateurs Broussais à des maisons de la Cité Internationale Universitaire.

Le Mois de la photo du 14^e est aussi l'occasion de valoriser d'autres initiatives et acteurs autour de la photographie, avec une programmation satellite qui rassemble des projets aussi divers qu'une grande exposition historique sur Robert Capa au Musée de la Libération de Paris-Musée général Leclerc, une installation de photographes résidents du Plateau urbain de La Roche, dans l'ancien hôpital de La Rochefoucauld ou encore des instantanés de jeunes adhérents de l'Open Bar Entrepreneurs.

Agnès Vergnes,
Présidente du Photoclub
Paris Val-de-Bièvre

Catherine Bailly-Cazenave, *Echoes of transit*

Dans les aéroports, tout semble suspendu entre deux mondes. *Echoes of transit* observe ces fragments du quotidien où le réel se déploie dans le silence. Entre mouvement et immobilité, les corps composent malgré eux une chorégraphie discrète. L'architecture, avec ses lignes rigoureuses et ses espaces de passage, devient le décor de ces scènes ordinaires, captées dans la lenteur du transit.



1 Grilles de l'église Saint-Pierre de Montrouge, côté avenue du Maine

Du 1^{er} au 31 mars. 24h sur 24.



2 Cloître de l'hôpital Cochin - Port-Royal, AP-HP, 123 boulevard de Port-Royal

Du 15 avril au 31 mai. Du lundi au vendredi, de 9 à 18h.

Thierry Camus, Archi Solitude

L'individu devient objet anonyme dans ces environnements urbains, espaces démesurés mais toujours graphiques. Il n'est là que pour en souligner l'immensité et peut être finalement l'inhumanité...

3 Grilles de la petite ceinture, 123 rue Didot

Du 1^{er} au 31 mars. 24h sur 24.

2 Cloître de l'hôpital Cochin - Port-Royal, AP-HP, 123 boulevard de Port-Royal

Du 15 avril au 31 mai. Du lundi au vendredi, de 9 à 18h.

Gaëlle Christmann et Richard Fournillon, Éclats de rue

Dans cette série, la rue est envisagée comme un espace de rencontres fortuites, de gestes fugaces et de jeux de lumières, révélant la poésie du quotidien. À travers une observation attentive de leur environnement urbain, nous capturons ces instants justes où une scène ordinaire devient signifiante, poétique ou parfois déroutante. Nos images, mêlant spontanéité et intention, proposent une vision humaine et contemporaine de la photographie de rue.

2 Cloître de l'hôpital Cochin - Port-Royal, AP-HP, 123 boulevard de Port-Royal

Du 2 mars au 12 avril. Du lundi au vendredi, de 9 à 18h.

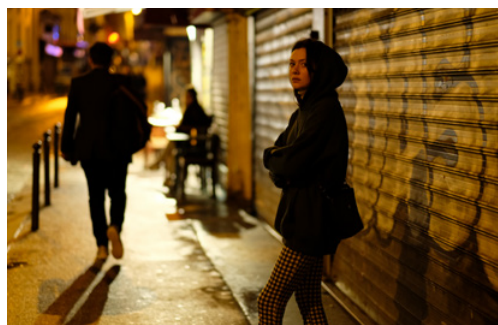
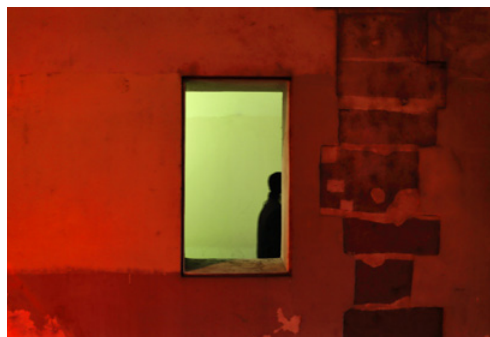


Pascal Colin, *Les couleurs de la nuit*

J'aime l'obscurité. Dans l'obscurité je ne vois plus mes tourments, mes rêves se révèlent. Dans l'obscurité les couleurs se subliment, deviennent papillons.

4 **Grilles du parc Montsouris,
côté avenue de Reille**

Du 1^{er} au 31 mars. 24h sur 24.



Sandra Corre, *Les noctambules*

Émerger des entrailles de la ville sur la planète Nuit. Quelques autochtones hument l'obscurité, déambulent, leurs pas attirés vers des repères. Les genres se mêlent, les langues se délient. Planète éphémère qui se réinvente à chaque cycle en laissant derrière elle quelques vestiges de la veille.

5 **Angle rue Prévost-Paradol
et rue du Général Humbert**

Du 1^{er} au 31 mars. 24h sur 24.



6 **Grilles square Ferdinand Brunot,
place Ferdinand Brunot**

Du 1^{er} au 31 mars. 24h sur 24.

Laurent Delhourme, *Nomophobie*

La nomophobie désigne l'angoisse ressentie à l'idée d'être privé de son téléphone portable.

Peur de ne plus être joignable, de ne plus voir, de ne plus savoir, de ne plus exister dans le flux. Une anxiété moderne, silencieuse, largement partagée. Moi compris.

Cette série est née d'un constat simple : le téléphone portable n'est plus un objet, c'est un réflexe. Dans l'espace public, il structure nos gestes, nos postures, nos silences, nos absences. Réalisées en noir et blanc, principalement à Paris, ces images observent l'usage du téléphone dans la vie quotidienne. Elles ne dénoncent pas frontalement. Elles regardent. Elles prélèvent des instants ordinaires rendus étranges par leur répétition. Des moments suspendus, parfois absurdes, parfois drôles, parfois légèrement inquiétants. Ces images parlent de nous.

De notre besoin d'être connectés.

Et de notre difficulté croissante à être simplement présents.

Marianne Doz, *Confettis urbains*

Dans la nuit, une silhouette s'avance, abritée par un parapluie. Le pas est prudent, rythmé par les gouttes. On ne distingue pas son visage, seulement une présence, un geste simple : tenir à bout de bras ce toit fragile qui la sépare de la pluie. Autour d'elle, la ville se dissout en taches lumineuses colorées, confettis urbains d'une fête silencieuse. La série fait d'un geste quotidien une poésie intime.

7 **Grilles du square Alberto Giacometti, 36 rue Didot**

Du 1^{er} au 31 mars. 24h sur 24.



8 **Grilles du square Yves Klein,
boulevard Raspail (angle boulevard Raspail
et rue Campagne-Première)**

Du 1^{er} au 31 mars. 24h sur 24.

Alexandra Hauville, *La vie au comptoir*

Chaque café possède une âme unique, avec ses habitudes et ses visages familiers ou de passage. Le bistrot est un lieu essentiel, un espace de lien où la ville se rassemble.

Assis à une table, on devient spectateur. Devant soi, comme sur un écran ou une scène, la vie se joue en continu. Les entrées et les sorties, les dialogues, les silences composent un récit fait d'histoires individuelles et collectives.

À travers ses cafés, la ville se révèle dans ce qu'elle a de plus constant, c'est un lieu où l'on se croise, où l'on s'ancre aussi.

Frédéric Lhote, *Le bar est fermé*

Autrefois, bars et cafés incarnaient bien plus que des lieux de consommation : ils étaient le cœur battant des quartiers, des salons publics où se mêlaient disputes, rêves, peines et joies. On s'y retrouvait entre voisins, solitaires, amoureux ou amis, autour d'un verre ou d'un café, pour des débats animés, des confidences ou des premières fois. Ces espaces, témoins de drames et de comédies, tissaient le lien social et nourrissaient la mémoire collective. Aujourd'hui, ils disparaissent en silence, emportant avec eux une part de notre humanité. Cette série leur rend hommage, cherchant à préserver l'âme de ces comptoirs usés avant qu'ils ne s'effacent à jamais.



9 **Centre Paris anim'Angel Parra,
181-183 rue Vercingétorix**

Du 1^{er} au 31 mars. 24h sur 24.

Gérard Saulnier, *Extérieur jour*

Quand je suis loin d'elle, la ville me manque. Le bruit, la foule, tous ces gens qui circulent, qui s'entrecroisent sans se voir. Et puis, au détour d'une rue, d'une placette, cet instant magique qui permet au photographe de capter l'éphémère.

10 *Square du serment de Koufra, 187 rue de la Légion étrangère*

Du 1^{er} au 31 mars. 24h sur 24.

**Garrett Strang, *Les veines de la cité – Vies en transit***

La vie souterraine est une part essentielle du cœur battant de Paris. Ses tunnels et ses couloirs enfouis forment des veines indispensables à la circulation, à la communication et au bon fonctionnement de la ville. Des individus de tous horizons s'y croisent, avançant, pressés ou rêveurs, d'un lieu à un autre. J'ai toujours été fasciné par l'effervescence et les mouvements de la rue, par la complexité urbaine, l'énergie qui anime les profondeurs de la ville, les drames humains et les interactions quotidiennes qui s'y déroulent.

11 *Grilles du centre de santé Tisserand, angle rue d'Alésia et rue de Gergovie*

Du 1^{er} au 31 mars. 24h sur 24.

**Stéphane Wiernik, *Lumières d'ombres***

Depuis de nombreuses années la rue et son théâtre quotidien sont pour moi une source d'inspiration photographique.

Entre personnages, graphismes et lumières, la variété des sujets semble infinie.

Cette série présente un ensemble d'images où à l'instantané s'ajoute une recherche d'esthétique.

2 *Cloître de l'hôpital Cochin - Port-Royal, AP-HP, 123 boulevard de Port-Royal*

Du 2 mars au 12 avril. Du lundi au vendredi, de 9 à 18h.

PHOTOGRAPHE INVITÉ DE LA 3^e ÉDITION DU MOIS DE LA PHOTO DU 14^e**Alain Keler, membre de MYOP*****America, Americas - New York***

J'arrive à New York au petit matin du 4 avril 1971 pour les beaux yeux d'une jeune Américaine. Je commence à être « mordu » de photographie. Pour vivre, je fais toutes sortes de petits boulots. Le week-end, le démon de la photographie reprend le dessus et j'arpente rues et parcs à la recherche de photos à prendre. Je suis en quête de petits bonheurs photographiques à Washington Square, Central Park, le long de l'Hudson River ou dans le ferry de Staten Island.



12 *Grilles de la Générale (ancien conservatoire), 39 rue Gassendi*

Du 1^{er} au 31 mars, 24h/24.

Astuces pratiques

- Retrouvez l'ensemble des dates des expositions en page 18 de ce programme.
- Repérez les différents lieux des expositions en consultant la carte en dernière page de ce programme et en regardant le numéro associé à ce signe ▼

Hubert Borderie,

Théâtrale rue

Suivant l'humeur du moment, je patiente ou pas dans un lieu au décor que je perçois plaisant et attends patiemment l'instant décisif cher à Henri Cartier-Bresson.

D'autre fois, je file à la William Klein tel un danseur dans la foule, la rue, un café, une manifestation... avec mon 28mm et déclenche à vitesse élevée, iso forcé, hyperfocale calée, très proche du sujet, de manière rapide, peut être perçue agressive mais néanmoins bienveillante, humaine. Beaucoup de gâchis mais de belles compositions quelquefois. La photographie de rue me fait penser à la poésie où chacun(e) essaie de traduire et partager ses sentiments, son humanité.



13 Maison de Norvège, Cité Internationale Universitaire, 7N, boulevard Jourdan.

Du 2 au 31 mars. Lundi au mercredi, 8 à 16h, jeudi et vendredi, 9 à 17h.

Ouverture les dimanches 15 et 29 mars, 14 à 17h.



Maxime Lazard,

Street fantasy, Pareil mais autrement !

Si la rue est un spectacle, le spectacle y est différent Outre-Manche. Les femmes et hommes y sont encore plus surprenants, exubérants, animés d'un sens de l'auto-dérision et d'une grande liberté, faisant des petites folies au quotidien. En marchant ou en contemplation, devant une bière ou un thé, les Britanniques et les Irlandais demeurent nos voisins les plus intrigants.

13 Maison de Norvège, Cité Internationale Universitaire, 7N, boulevard Jourdan.

Du 2 au 31 mars. Lundi au mercredi, 8 à 16h, jeudi et vendredi, 9 à 17h.

Ouverture les dimanches 15 et 29 mars, 14 à 17h.

Laurine Brécé,

Quotidien des commerçants vietnamiens

En été 2025, j'ai découvert le pays de mes aïeux : le Viet Nam. Chaque scène qui se présentait à moi était une source d'émerveillement. Parmi toutes ces découvertes, ce sont les marchés et celles et ceux qui les animent qui m'ont particulièrement marquée.

Les commerçants vietnamiens incarnent une énergie unique : une manière de travailler, d'échanger, de marchander, de s'asseoir, de se reposer, qui mêle traditions, débrouillardises et chaleur humaine.



14 Gymnase Huyghens, 10 rue Huyghens

Du 3 mars au 5 avril. Lundi au vendredi, 12 à 14h et 18 à 22h, samedi et dimanche, 8 à 18h.

Éran Yassur Nordmann,

Chronique d'un chaos ordonné

Traverser les rues à Hô-Chi-Minh-Ville est une épreuve. Un flot ininterrompu de deux-roues m'en empêche. Les feux ? Quand il y en a, c'est un soulagement, mais la plupart du temps, il faut s'élancer sans leur protection. Je regarde à gauche, puis à droite. Un pas en avant, un pas en arrière. Je décide d'apprendre les codes en me joignant à un groupe de Vietnamiens qui traversent sans hésiter. Car oui, il y a des codes : le principal est d'avancer d'un pas mesuré et constant, en comptant sur la vigilance des conducteurs.

Et me voilà, après plusieurs jours, pas très rassuré mais avançant au milieu de ce magma humain sur deux-roues. Cela me fascine : toute la vie semble tourner autour de ce moyen de transport.



14 Gymnase Huyghens, 10 rue Huyghens

Du 3 mars au 5 avril.

Lundi au vendredi, 12 à 14h et 18 à 22h, samedi et dimanche, 8 à 18h.



Serge Bréna,

Éclat de lumière

La rue, vue comme un théâtre d'ombre et de lumière, propose selon les aléas du jour de révéler ou d'occulter sans transition des passants enrobés de mystère et ne laissant percevoir que leurs formes à la faveur d'un rayon de lumière. Les personnages déambulent en milieu urbain. La sobriété caractérise le choix esthétique où les ombres sont écrêtées ou légèrement débouchées et la composition simplifiée pour mettre en valeur des formes et des structures.

15 Fondation suisse-Pavillon Le Corbusier, Cité Internationale Universitaire, 7K, boulevard Jourdan.

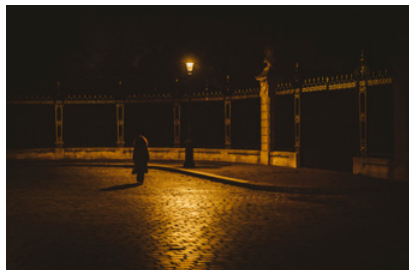
Du 1^{er} au 31 mars. Lundi au dimanche, 10 à 12h et 14 à 17h.

Suivez-nous sur instagram à
@photoclub_paris_val_de_bievre
ou consultez le site du Club
www.photo-bievre.org.

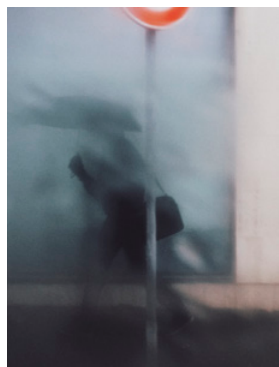
Françoise Chadelas, *Noctambulation*

Errer et photographier la nuit, c'est recueillir des éclats avant qu'ils ne s'évanouissent, pour en faire perdurer la poésie. Je marche lentement, comme en apesanteur. La ville m'offre ses contrastes et je les capture dans un geste empreint d'une douce intimité. Et dans ce dialogue silencieux, je comprends pourquoi je photographie ; afin de révéler ce qui se cache dans l'ombre. Je cherche des fragments fragiles, un rien, un néon qui tremble, un rideau entrouvert, une lumière vacillante, un reflet dans une vitrine, une silhouette. La nuit ouvre les portes du possible.

16 Maison des pratiques artistiques amateurs Broussais, 100 rue Didot



Du 12 mars au 2 avril. Du mardi au vendredi, 14 à 21h, samedi, 10 à 18h, dimanche, 14 à 18h.



Yves Chicoteau, *Flou et furtif*

C'est un travail sur les ambiances et les couleurs de la ville. Les personnages et les lieux sont esquissés. Pourtant les espaces, les attitudes, les mouvements sont là. Imprévisibles, improvisées, les images sont des impressions, captées comme telles, Unifiées par les couleurs et les contrastes, les textures et les grains qui deviennent la signature d'une histoire à inventer.

16 Maison des pratiques artistiques amateurs Broussais, 100 rue Didot

Du 12 mars au 2 avril. Du mardi au vendredi, 14 à 21h, Samedi, 10 à 18h, dimanche, 14 à 18h.

Delphine Cholay, *Flore vagabonde*

Je capte les fleurs en mouvement dans une approche brute et spontanée de la photographie de rue. Ces images, prises sur le vif, explorent le lien entre l'humain et le végétal, entre enracinement et errance. Comme une plante déplacée, le sujet oscille entre appartenance et liberté, fusionnant avec son environnement urbain. Chaque photographie interroge l'itinérance, l'anonymat et l'harmonie fragile entre nature et bitume.

17 Maison des étudiants suédois, Cité Internationale Universitaire, 7K boulevard Jourdan

Du 2 au 31 mars. Lundi au vendredi, 9 à 17h. Ouverture dimanche 22 mars, 14h30 à 16h30

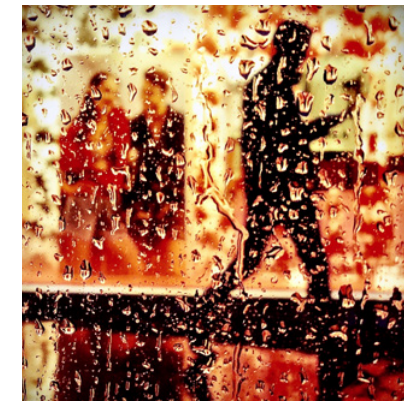
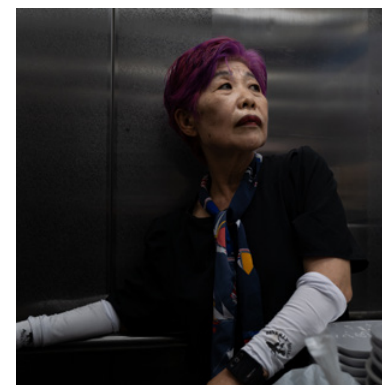


Agnès Vergnes, *Gouttelettes nocturnes*

Derrière la vitre du taxi, les gouttelettes accrochent le verre et changent le décor. J'aime regarder les couleurs de la ville et les passants dans ces courts trajets que la pluie transforme et rend plus séduisants. Une éphémère transformation de l'ordinaire

17 Maison des étudiants suédois, Cité Internationale Universitaire, 7K boulevard Jourdan

Du 2 au 31 mars. Lundi au vendredi, 9 à 17h. Ouverture dimanche 22 mars, 14h30 à 16h30



Olivier Doutriaux, *Korean Séoulitude*

Séoul : des forêts de buildings et des temples traditionnels, des intérieurs sophistiqués et des marchés rustiques. Mais aussi un taux de natalité dramatiquement faible : Séoulitude ?

18 Pavillon de la Sirène, 20 rue Dareau

Du 2 mars au 5 avril. Du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h. Samedis 14 mars, 14 à 22h, 21 mars et 28 mars, 15 à 18h. Dimanches 15, 22 et 29 mars, 13 à 17h.

Françoise Vermeil, *Les Sādhus*

Un Sādhū est un(e) ascète ou un moine dans la spiritualité indienne, ayant renoncé à la vie matérielle pour se consacrer à la réalisation spirituelle. Il représente la quête de la vérité ultime et la renonciation aux plaisirs terrestres. Les Sādhūs coupent tout lien avec leur famille, ne possèdent rien ou peu de choses, s'habillent d'une tunique, de couleur safran, jaune ou blanche symbolisant la sainteté, et parfois de quelques colliers. Ils sont à la fois des guides spirituels, des enseignants de la méditation et du yoga, et des symboles de la quête de la libération.

19 Hôtel Solar, 22 rue Boulard
Du 2 au 31 mars. Tous les jours, 13 à 22h.





© Giséle Reverdit

Exposition collective, *Bars, cafés, bistrots*

Le geste sûr du serveur, la lumière du matin sur la terrasse, les blagues des amis à l'heure de l'apéritif, le consommateur esseulé, le sourire complice des habitués, des moments qui racontent la vie des bars, cafés, bistrots. Une sélection d'une trentaine de photographes.

21 *Galerie du Montparnasse,
55 rue du Montparnasse*

*27 février au 26 mars. Mardi au samedi,
13 à 19h, dimanche, 14 à 18h.*

À NOTER

.....
Les expositions
des p. 13 à 15 font partie
de la programmation satellite
du Mois de la photo du 14^e.

Exposition collective, *Temps de pluie*

Trottoirs mouillés et brillants, touches de couleur des parapluies, cirés jaunes et ponchos de pacotille, sauts de flaques et éclats de rires, la pluie vue par une trentaine de photographes.

20 *Conservatoire Darius Milhaud, impasse Vandal*

*Du 9 mars au 18 avril, hors vacances scolaires. Ouverture lundi,
10 à 18h, mardi, 14 à 18h, mercredi au vendredi, 10 à 18h, samedi,
9h30 à 18h.*



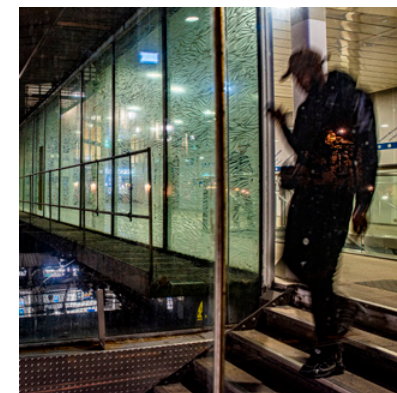
© Clara Letourneux

Exposition collective, *14^e, un arrondissement, 8 regards*

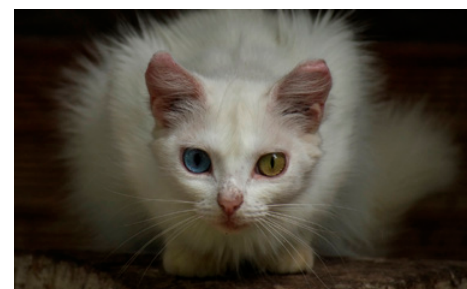
Une sélection d'images de 8 photographes du Photoclub Paris Val-de-Bievre ayant suivi un stage sur le photographie de rue avec Jean-Christophe Béchet.

22 *Local de l'association des commerçants de l'avenue
Jean Moulin, 15 avenue Jean Moulin.*

*Du 1^{er} au 31 mars, 24h/24
(œuvres visibles de l'extérieur)*



© Georges Cailletaud



© Didier Hubert

Exposition collective *Atelier une photo par jour*

Une quinzaine de photographes s'obligent à faire chaque jour une photographie tout au long de l'année. Une sélection des meilleures images réalisées.

23 *Photoclub Paris Val-de-Bievre, 28 ter rue
Gassendi.*

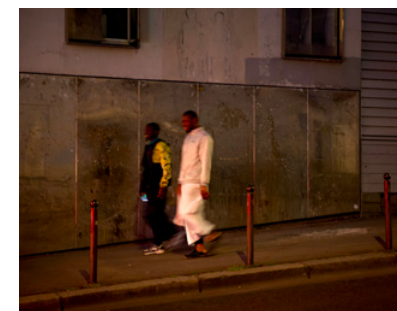
*Du 25 février au 7 mars. Mercredi au vendredi,
15 à 19h, samedi, 14 à 18h.*

Exposition collective, *Sorties nocturnes*

Chaque mois, une sortie est organisée au crépuscule ou à la nuit tombée dans un quartier différent. Divers visages de Paris quand la nuit s'installe.

23 *Photoclub Paris Val-de-Bievre, 28 ter rue Gassendi*

*Du 11 au 21 mars. Mercredi au vendredi, 15 à 19h,
samedi, 14 à 18h.*



© Catherine Azzi

Exposition collective,**À la manière de...**

Décortiquer le style d'un photographe, comprendre son style et s'en inspirer.

23 Photoclub Paris Val-de-Bièvre, 28 ter rue Gassendi

Du 25 mars au 4 avril. Du mercredi au vendredi, 15 à 19h, samedi, 14 à 18h.



© Brigitte Duflo-Moreau



© Seno

Exposition collective,**Art'Mosphère**

3 jeunes de l'association L'Open Bar Entrepreneurs vous proposent un regard décalé sur leur quotidien et l'atmosphère qui les entoure.

24 L'Open Bar Entrepreneurs, 194 rue d'Alésia.

Du 28 février au 31 mars. Mardi au samedi, 10 à 22h.



© Brenda Hoffman

Exposition collective, Village Reille

Exposition d'une vingtaine de photographes du Village Reille.

25 Plateau urbain Village Reille, 11 impasse Reille.

Samedi 7 mars, 11 à 19h et dimanche 8 mars, 13 à 19h.

Exposition collective,**Prismes**

Prismes explore la ville comme un espace de réinvention, où chaque photographe transforme le réel en une vision singulière.

L'exposition interroge la photographie comme une machine de vision : un dispositif qui fragmente, démultiplie et révèle les strates invisibles de notre époque.

À travers ces 9 regards croisés, le réel se recompose en une mosaïque de perceptions, invitant le spectateur à interroger sa propre manière de voir le monde.

26 Plateau urbain La Roche, 15 avenue du général Leclerc

Du 14 au 26 mars. Mercredi et samedi, 12 à 17h, jeudi, 17 à 21h, et sur rdv.



© Karen Paulina Biswell

ET AUSSI...**Robert Capa, Photographe de guerre**

Une relecture contextualisée du parcours d'un jeune immigré hongrois devenu une icône de la photographie moderne. 60 tirages de presse présentés aux côtés de magazines, ouvrages, documents et objets personnels.

27 Musée de la Libération de Paris-Musée du général Leclerc, Place Denfert-Rochereau

Jusqu'au 20 décembre. Mardi au dimanche, de 10 à 18h.

Parallèlement aux expositions, d'autres activités sont prévues.

Mercredi 4 mars, à 19h

Soirée de lancement du Mois de la photo du 14^e

Plusieurs photographes projettent et présentent leur série de photographie de rue avant le vernissage officiel de l'événement : Alain Keler de MYOP, Catherine Bailly-Cazenave, Yves Chico-teau, Gaëlle Christmann et Richard Fournillon, Laurent Delhourme, Alexandra Hauville, Stéphane Wiernik.

Salle des mariages, Mairie du 14^e,
2 place Ferdinand Brunot

Vendredi 6 mars, à 19h

Projection *I am Martin Parr* de Lee Shulman, suivie d'un échange avec des membres du Photoclub Paris Val-de-Bièvre.

Bibliothèque Georges Brassens, 38 rue Gassendi

Des visites et rencontres avec des photographes sont aussi prévues.

Vous en trouverez le détail sur le site du Photoclub Paris Val-de-Bièvre : www.photo-bievre.org



© Catherine Bailly-Cazenave, série « Echoes of transit »

LE PHOTOCLUB PARIS-VAL-DE-BIÈVRE

Le Photoclub Paris Val-de-Bièvre organise le Mois de la photo du 14^e à la demande de la Mairie du 14^e. Installé rue Gassendi depuis 60 ans, il propose à ses plus de 300 membres 50 à 60 activités par mois (cours, studios, sorties, séances d'analyse photographique, ateliers, visites d'expositions, laboratoire photographique...). Il est aussi l'organisateur de la Foire internationale de la photo à Bièvres, du Salon Daguerre et impliqué dans divers projets avec des associations ou des acteurs institutionnels du 14^e.

28 ter rue Gassendi | www.photo-bievre.org

UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES

Tous les lieux
qui se mobilisent pour accueillir
des expositions
du Mois de la photo du 14^e

La Fondation suisse-
Pavillon Le Corbusier

L'hôpital
Cochin - Port-Royal, AP-HP

L'hôtel Solar

La Maison de Norvège

La Maison des étudiants suédois

Le pavillon de la Sirène

Les équipements
municipaux

Le conservatoire Darius Milhaud

La galerie du Montparnasse

Le gymnase Huyghens

La Maison des pratiques
artistiques amateurs Broussais

Les lieux qui proposent
des événements autour
de la photographie rassemblés
en programmation satellite

L'association des commerçants
de l'avenue Jean Moulin

La bibliothèque Georges Brassens

Le Musée de la Libération
de Paris-Musée du général Leclerc

L'Open Bar Entrepreneurs

Le Photoclub Paris Val-de-Bièvre

Le plateau urbain La Roche

Le plateau urbain
Village Reille

Du 25 février au 7 mars

En intérieur

- Exposition collective
Atelier une photo par jour (23)

Du 27 février au 26 mars

En intérieur

- Exposition collective,
Bars, cafés, bistrots (21)

Du 28 février au 31 mars

En intérieur

- Exposition collective,
Art/Mosphère (24)

Du 1^{er} au 31 mars

En extérieur

- Catherine Bailly-Cazenave,
Echoes of transit (1)
- Thierry Camus,
Archi Solitude (3)
- Pascal Colin,
Les couleurs de la nuit (4)
- Sandra Corre,
Les noctambules (5)
- Laurent Delhourme,
Nomophobie (6)
- Marianne Doz,
Confettis urbains (7)
- Alexandra Hauville,
La vie au comptoir (8)
- Frédéric Lhote,
Le bar est fermé (9)
- Gérard Saulnier,
Extérieur jour (10)
- Garrett Strang, *Les veines de la cité – Vies en transit* (11)
- Alain Keler, *America, Americas – New York* (12)

En intérieur

- Serge Bréna,
Éclat de lumière (15)

- Exposition collective,
14^e, un arrondissement, 8 regards (22)

Du 2 au 31 mars

En extérieur

- Gaëlle Christmann
et Richard Fournillon,
Éclats de rues (2)
- Stéphane Wiernik,
Lumières d'ombres (2)

En intérieur

- Françoise Vermeil,
Les Sādhus (19)
- Hubert Borderie,
Théâtre rue (13)
- Maxime Lazard,
Street fantasy, Pareil mais autrement (13)
- Delphine Choley,
Flore vagabonde (17)
- Agnès Vergnes,
Gouttelettes nocturnes (17)

Du 2 mars au 5 avril

En intérieur

- Olivier Doutriaux,
Korean Séoulitude (18)

Du 3 mars au 5 avril

En intérieur

- Laurine Brécé,
Quotidien des commerçants vietnamiens (14)
- Éran Yassur Nordmann,
Chronique d'un chaos ordonné (14)

Du 7 au 8 mars

En intérieur

- Exposition collective,
Village Reille (25)

Du 9 mars au 18 avril (hors vacances scolaires)

En intérieur

- Exposition collective,
Temps de pluie (20)

Du 11 au 21 mars

En intérieur

- Exposition collective,
Sorties nocturnes (23)

Du 12 mars au 2 avril

En intérieur

- Françoise Chadelas,
Noctambulation (16)
- Yves Chicoteau,
Flou et furtif (16)

Du 14 au 26 mars

En intérieur

- Exposition collective,
Prismes (26)

Du 25 mars au 4 avril

En intérieur

- Exposition collective,
à la manière de... (23)

Du 15 avril au 31 mai

En extérieur

- Catherine Bailly-Cazenave,
Echoes of transit (2)
- Thierry Camus,
Archi Solitude (2)

Jusqu'au 20 décembre

En intérieur

- Robert Capa,
Photographe de guerre (27)

Les numéros figurant après les titres des expositions renvoient au plan de la 4^e de couverture.



© Garrett Strang, *Les veines de la cité – Vies en transit*

Informations pratiques

Retrouvez les lieux où se déroulent les différentes expositions du **Mois de la photo du 14^e**.



- En extérieur, les expositions sont accrochées sur des grilles de squares ou bâtiments municipaux et visibles 24h sur 24.
- En intérieur, les horaires varient selon les lieux. Ils sont précisés pour chaque exposition.

La plupart des images présentées dans le cadre du Mois de la photo du 14^e peuvent être vendues. Si vous voulez contacter un auteur, envoyez un mail à moisdelaphoto14@orange.fr. Vous serez mis en contact avec le photographe.

